ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 346
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
ГБОУ средней общеобразовательной
школы № 346
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08 2023г. № _____.

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ средней
общеобразовательной школы № 346
Невского района Санкт-Петербург
_____ В.И. Кравченко
Приказ от 31.08 2023г. № 388.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Азбука бального танца»

Год обучения: 2 год

Разработчик: Новокрещенов Данил Сергеевич,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Задачи

Обучающие:

- познакомить с историей развития бальных и современных спортивных танцев;
- познакомить с основными понятиями и терминами классического и спортивного бального танца;
- обучить технике исполнения спортивного бального танца (европейская и латиноамериканская программы**);**
- обучить основам построения рисунка танца;
- формировать навыки участия в турнирах и конкурсах;
- формировать умения и навыки исполнения спортивного танца в паре;

Развивающие:

- развивать чувство ритма и музыкальность, моторно-двигательную и логическую память;
- развивать рабочий «аппарат» (опорно-двигательную систему) учащихся;
- развивать художественно-эстетический вкус;
- развить творческую инициативу и способности к самовыражению в танце;

Воспитательные:

- воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру;
- формировать устойчивый позитивный интерес к творческой деятельности;
- формировать коммуникативные навыки;
- формировать умения сотрудничества и сотворчества в коллективе;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, эмоциональную отзывчивость на состояние других детей и людей.

Ожидаемые результаты

Предметные:

- знают требования к правильной осанке; основные позиции рук, ног, головы;
- знают правила поведения в зале, танцевальном коллективе, правила поведения на танцевальном паркете, правила поведения во время открытых занятий, концертов, конкурсов;
- умеют прохлопывать и протопывать различные танцевальные ритмы, используемые в танцах;
- умеют определять особенности танцевальных жанров (диско, полька, вальс, самба, ча-ча-ча, джайв, квикстеп);
- знают названия базовых фигур в каждом танце;
- умеют показывать свое исполнительское мастерство на открытых занятиях, внутренних конкурсах и перед зрителями на концертах.

Метапредметные:

- умеют выполнять комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений;
- умеют работать самостоятельно, в паре и в коллективе;

Личностные:

- умеют грамотно оценивать себя и товарища, работу в паре, находить
- достоинства и недостатки;
- уверены в собственных силах;
- самостоятельны и трудолюбивы;

- умеют радоваться успехам и победам других;
- самокритичны;
- ответственны;
- обладают упорством в достижении цели;
- умеют воспринимать конструктивную критику.

Содержание образовательной программы

Раздел(тема)	Содержание
Раздел 1. Вводное занятие.	*Теория:* Инструктаж по ОТ. Повторение знаний. *Практика:* Повторение материала - упражнения и танцевальные фигуры.
Раздел 2. История возникновения и развития бального танца.	*Теория:* Истории возникновения бального танца. Великие танцоры прошлого и современности: Билл и Бобби Ирвин, Тона Ньюхаген, Джон Вуд, Стопфорт, Йохан и Надя Эфтедал, Донни Бернс и Гейнор Фервейзер, Эндрю Сикинсон,Стивен Хиллер, Маркус и Карен Хилтон, Александр Мельников и Ирина Соломатина, Виктор Никовский и Лариса Давыдова, Юрген Нойдек, Брайн Вотсон и Кармен Винчелли, Славик Крикливый и Карина Смирнофф, Дмитрий Тимохин и Анна Безикова и т.д.) Практика: Упражнения и танцевальные фигуры на паркете.
Раздел 3. Основы актерского мастерства.	*Теория*: Основы актерского мастерства. Основы сценического движения. Эмоциональность исполнения танца. Мимика и жесты в танце. Создание художественного образа в танце. Выработка танцевального имиджа: причёска, костюм, макияж. *Практика:* Создание определенного художественного образа в танце. Основы сценического движения. Зависимость танцевальных композиций от характеристик танцевальной площадки.
Раздел 4. Психология танца.	*Теория:* Права и обязанности партнёров, их взаимоотношение. Психологические аспекты работы в паре на повседневных тренировках. Причины возникновения и способы улаживания конфликтов. *Практика:* Работа с тренером – психология отношений, психологический настрой во время тренировок. Формирование и совершенствование психологического настроя во время выступлений.
Раздел 5. Общая физическая подготовка.	*Теория:* Важность спортивного подготовленного тела для правильного усвоения материала. Техника исполнения базовых композиций. Ведение в паре, взаимодействие партнёров. *Практика:* Простые упражнения у станка: деми-плие, гранд-плие, батман-тандю, батман - жете, гранд –батман. Растяжка у «станка».
Раздел 6. Европейские танцы обязательной программы.	*Теория:* Европейская программа спортивных бальных танцев «Е» класс. Общие принципы построения движения в европейских танцах. Три обязательных танца программы «Е» класса: Медленный вальс, Венский вальс, Квикстеп. Базовые композиции, техника исполнения, работа корпуса, музыкальность, «свинг», «свей», характер танца через ритм. *Практика:* Европейская программа спортивных бальных танцев «Е» класс. Общие принципы построения движения в

	европейских танцах. Три обязательных танца программы «Е» класса: Медленный вальс, Венский вальс, Квикстеп. Базовые композиции, техника исполнения, работа корпуса, музыкальность, «свинг», «свей», характер танца через ритм.
Раздел 7. Латиноамериканские танцы обязательной программы.	*Теория:* Латиноамериканская программа спортивных бальных танцев «Е» класс. Общие принципы латиноамериканских танцев. Три обязательных танца программы «Е» класса: Самба, Ча-Ча-Ча, Джайв. Базовые композиции, работа бёдер, работа сторон, ведение, ритм, музыкальность, линии. Характер и эмоциональная окраска танцев. *Практика:* Латиноамериканская программа спортивных бальных танцев «Е» класс. Общие принципы латиноамериканских танцев. Три обязательных танца программы «Е» класса: Самба, Ча-Ча-Ча, Джайв. Базовые композиции, работа бёдер, работа сторон, ведение, ритм, музыкальность, линии. Характер и эмоциональная окраска танцев.
Раздел 8. Новые модные танцевальные направления.	*Теория:* Новые модные танцевальные направления. *Практика:* Новые модные танцевальные направления. R'nB, Сальса, Свинг, Хип-Хоп.
Раздел 9. Итоговое занятие	Практика: Концерт для родителей. Награждение.

Календарно-тематический план

№ п/п	Наименование тем занятий	Количество часов		Дата занятий	
		теория	практика	план	факт
1	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ. Повторение материала - упражнения и танцевальные фигуры.	1	1	05.09.	
2	История возникновения и развития бального танца. Великие танцоры прошлого и современности.	1	1	07.09	
3	Основы актерского мастерства.	1	1	12.09	
4	Эмоциональность исполнения танца.		2	14.09	
5	Мимика и жесты в танце.	1	1	19.09	
6	Создание определенного художественного образа в танце.	1	1	21.09	
7	Основы сценического движения.	1	1	26.09	
8	Права и обязанности партнеров, их взаимоотношения.	1	1	28.09	
9	Психологические аспекты работы в паре на повседневных тренировках	1	1	03.10	
10	«Двое в паре – это больше чем ты и я, двое – это МЫ».		2	05.10	
11	Простые упражнения у станка: деми-плие, грандплие, батман-тандю, батман-жете, гранд – батман.		2	10.10	

	Растяжка у «станка».				
12	Работа с тренером – психология отношений, психологический настрой во время тренировок.	1	1	12.10	
13	Формирование и совершенствование психологического настроя во время выступлений, конкурсов, тренировок.	1	1	17.10	
14	Европейская бальных танцев.	1	1	19.10	
15	Общие принципы построения движения в европейских танцах	1	1	24.10	
16	Три обязательных танца программы «Е» класса: Медленный вальс, Венский Вальс, Квикстеп.	1	1	26.10	
17	Базовые композиции, техника исполнения, работа корпуса, музыкальность, «свинг», «свей», характер танца через ритм.		2	31.10	
18	Базовые композиции, техника исполнения, работа корпуса, музыкальность, «свинг», «свей», характер танца через ритм.		2	02.11	
19	Медленный вальс		2	07.11	
20	Медленный вальс		2	09.11	
21	Медленный вальс		2	14.11	
22	Медленный вальс		2	16.11	
23	Работа с тренером – психология отношений, психологический настрой во время тренировок.		2	21.11	
24	Венский Вальс		2	23.11	
25	Венский Вальс		2	28.11	
26	Венский Вальс		2	30.11	
27	Психологические аспекты работы в паре на повседневных тренировках.	1	1	05.12	
28	Характер и эмоциональная окраска танцев.		2	07.12	
29	Квикстеп.		2	12.12	
30	Квикстеп.		2	14.12	
31	Квикстеп.		2	19.12	
32	Характер и эмоциональная окраска танцев.		2	21.12	
33	Базовые композиции, техника исполнения, работа корпуса, музыкальность, «свинг», «свей», характер танца через ритм.	1	1	26.12	
34	Ведение в паре, взаимодействие партнеров.	1	1	28.12	

35	Ведение в паре, взаимодействие партнеров.		2	09.01	
36	Характер и эмоциональная окраска танцев.		2	11.01	
37	Латиноамериканская программа спортивных бальных танцев «Е» класс.	1	1	16.01	
38	Общие принципы латиноамериканских танцев.		2	18.01	
39	Общие принципы латиноамериканских танцев.		2	23.01	
40	Три обязательных танца программы «Е» класса: Самба, Ча-Ча-Ча, Джайв.		2	25.01	
41	Базовые композиции, работа бедер, работа сторон, ведение, ритм, музыкальность, линии.	1	1	30.01	
42	Базовые композиции, работа бедер, работа сторон, ведение, ритм, музыкальность, линии.		2	01.02	
43	Самба		2	06.01	
44	Самба		2	08.02	
45	Самба		2	13.02	
46	Самба		2	15.02	
47	Характер и эмоциональная окраска танцев.		2	20.02	
48	Характер и эмоциональная окраска танцев.		2	22.02	
49	Ча-Ча-Ча		2	27.02	
50	Ча-Ча-Ча		2	29.02	
51	Ча-Ча-Ча		2	05.03	
52	Ча-Ча-Ча		2	07.03	
53	Ча-Ча-Ча		2	12.03	
54	Ча-Ча-Ча		2	14.03	
55	Характер и эмоциональная окраска танцев.	1	1	19.03	
56	Характер и эмоциональная окраска танцев.		2	21.03	
57	Джайв		2	26.03	
58	Джайв		2	28.03	
59	Джайв		2	02.04	
60	Джайв		2	04.04	
61	Джайв		2	09.04	
62	Джайв		2	11.04	
63	Оптимальное влияние родителей на танцевальный процесс для достижения наилучшего результата.	1	1	16.04	
64	Подготовка и участие в конкурсах исполнителей бального танца. Знакомство с регламентом	1	1	18.04	

	проведения турниров.				
65	Выработка танцевального имиджа: прическа, костюм макияж		2	23.04	
66	Зависимость танцевальных композиций от характеристик танцевальной площадки.		2	25.04	
67	Новые модные танцевальные направления.	1	1	30.04	
68	R'nB		2	07.05	
69	Сальса		2	14.05	
70	Свинг		2	16.05	
71	Хип-Хоп		2	21.05	
72	Итоговое занятие	1	1	23.05	
	Итого: 144	**23**	**121**		

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

№	Тема программы (раздел)	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	**Вводное занятие.**	Групповая, фронтальная	Словесный (объяснение)	Специальная литература, правила Т/Б, наглядный материал.	Собеседование.
2	**История возникновения и развития бального танца.**	Групповая, индивидуальная	Словесный, (объяснение, рассказ, беседа).	Специальная литература. CD. DVD. Музыкальная аппаратура.	Обсуждение
3	**Основы актерского мастерства.**	Групповая, индивидуальная.	Словесный, (объяснение, рассказ, беседа), наглядный показ, индивидуальные и групповые.	Просмотр видеороликов.	Практические занятия, показ. Анализ
4	**Психология танца.**	Групповая. Индивидуальная	Словесный, наглядный.	Специальная литература. CD. DVD.	Обсуждение. Показ.

				Музыкальная аппаратура.	
5	**Общая физическая подготовка.**	Индивидуальная. Групповая	Словесный, (объяснение, рассказ, беседа).	Специальная литература.	Показ. Практические занятия, упражнения в парах.
6	**Европейские танцы обязательной программы.**	Упражнения в парах. Групповая	Словесный, (объяснение, рассказ, беседа).	Специальная литература. CD. DVD. Музыкальная аппаратура.	Контрольное занятие. Задания. Анализ Показ, упражнения в парах
7	**Латиноамериканские танцы обязательной программы.**	Упражнения в парах. Групповая.	Наглядный. Словесный.	Просмотр видеороликов. Музыкальная аппаратура (CD. DVD).	Контрольное занятие. Задания. Показ. Анализ.
8	**Новые модные танцевальные направления.**	Упражнения в парах. Групповая.	Наглядный. Словесный.	Просмотр видеороликов. Музыкальная аппаратура (CD. DVD).	Контрольное занятие. Задания. Показ.
9	**Итоговое занятие**	Индивидуально-групповая		Музыкальная аппаратура. Дипломы.	Обсуждение. Анализ.

Информационные источники

Для педагога

1. Васильева Т. К. Секрет танца. - С.-П.: Диамант, 2007.
2. Хаас Жаки Грин «Анатомия танца» - 2 – е изд. - Минск: Попурри, 2014 – 200 с.
3. Пинаева Е. Образные танцы для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ«Росток», 2005 г.
4. Говард Г. Техника европейских танцев М. Артис. 2003.
5. Лаэрд У. Техника латиноамериканских танцев М Артис. 2003г.
6. Алякринская М. Бальный танец в современной европейской культуре Ташкент, АН РУз, изд.Фан, 2007. – 160 с.
7. Роговик Л.С. Танцевально-психомоторный тренинг, теория и практика – СПб; Речь, 2010.- 253 с.
8. Пинаева Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно-методическое побие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
9. Маринич М. А. «Бальный танец: синтез искусства и спорта» Москва 2008.
10. Мур А., Бальные танцы. Метод. пособ. /М.: ООО Астрель, 2004.
11. Пин Ю.. «Венский вальс, техника исполнения», Лондон-Санкт-Петербург, 2006.
12. Чекушина Т. К., «Программа по спортивным бальным танцам» Чекушин В. П., Москвы,2007.
13. Бурмистрова И.Б., Школа танца для юных. Силаева К М.,2003.

Для детей и родителей

1. Фонарева М.И. Развитие движений ребенка – М., «Просвещение», 2006.
2. Кауль Н., «Как научиться танцевать бальные танцы» Метод. пособ. Ростов на Дону Феникс, 2004.
3. Боттомер П. «Учимся танцевать» Метод. пособ. П. Баттомер Эскмо – Пресс 2001.
4. Пуртова Т.В., Беликов А.Н., Кветная Э.В. – «Учите детей танцевать», М., 2003

Интернет - источники

- 1st class. 2012.. Уроки танцев — Яндекс.Видео https://yandex.ru/video/search?filmId
- Вестник образования. – http://www.vestnik.edu.ru.
- Курьер. – http://www.courier.com.ru.
- Российский общеобразовательный портал. – http://www.school.edu.ru.
- АНО Федерация интернет образования. – http:// teacher.fio.ru/
- Библиотека педагогических и психологических наук. – http://naukapedagogika.com.

Оценочные материалы

Основными показателями танцевальной культуры и эстетического воспитанности учащихся, прошедших полный объем обучения, можно считать:

- выразительность и грамотность исполнения;
- сдержанность и благородство манеры;
- осмысленное отношение к танцу как к художественному произведению, отражающему чувство и мысли, национальную специфику и социальный характер;
- понимание выразительности отдельных элементов танца и музыки в передаче определенного содержания;
- способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий контроль, промежуточная диагностика, итоговое оценивание.

Программа предполагает следующие виды контроля:

- ✓ входной,
- ✓ промежуточный,
- ✓ текущий
- ✓ итоговый.

Входной контроль осуществляется в сентябре месяце и направлен на диагностику уровня обученности учащихся. Формы проведения – собеседование.

Промежуточный контроль осуществляется в течение года и позволяет выявить уровень освоения разделов и тем образовательной программы. Форма контроля: опрос, беседа, обсуждение с детьми правильности исполнения и демонстрация изученных движений.

Текущий контроль отслеживается на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств занимающихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос на выявление умения назвать термины, рассказать, правила выполнения упражнений,правила выполнений движении и показать элементы техники выполнения упражнений;
- выполнение тестовых заданий на знание терминологии бальных танцев.
- анализ педагогом и учащимся качества выполнения упражнений.
-

Итоговый контроль осуществляется в конце изучения программы и направлен на выявление освоения разделов программы за год или за весь срок обучения. Проводится в конце обучения для демонстрации достигнутого результата.

Итоговый контроль педагог заносит в карту педагогического мониторинга, используя следующую шкалу:

Оценки параметров:

Начальный уровень 1-4 балловСредний уровень 6-7 баллов Высокий уровень 8-10

Способом фиксации является заполнение карты наблюдения в период промежуточного и итогового контроля.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам педагог с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога, уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив, а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается.

Поскольку танец - творчество коллективное и, если коллектив с удовольствием работает и отдыхает, то его деловое и неформальное общение «здоровое». Если зритель стремится посмотреть наше выступление, в коллектив стремятся новые люди, чтобы стать его учениками, значит, творческий организм живет и развивается успешно.

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в конкурсах.

Высокий уровень освоения программы (9-10 баллов)	Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; на занятиях показывает отличное исполнение танцевальной программы; владеет основной терминологией каждого танца в каждой программе. Высокая артистичность и эмоциональная выразительность. Достаточно высокие творческие способности и коммуникативные навыки.
Средний уровен освоения программы (7-8 баллов)	Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; на итоговых занятиях показывает хорошее исполнение танцевальной программы; в целом владеет основной терминологией каждого танца в каждой программе. Средняя артистичность и эмоциональная выразительность. Достаточно средние творческие способности и коммуникативные навыки.
Низкий уровен освоения программы (5-6 баллов)	Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; на итоговых занятиях допускает технические ошибки в исполнении тех или иных фигур; слабо владеет основной терминологией каждого танца в каждой программе. Недостаточная артистичность и эмоциональная выразительность. Коммуникативные навыки ниже среднего уровня.

Приложение №1

Карта оценки результативности образовательной программы

№	Параметры результативности	Характеристика низкого уровня результативности	Оценка результативности					Характеристика высокого уровня результативности
1	- Опыт освоения теоретической информации (объем, глубина, прочность)	- Информация не освоена	- 1	- 2	- 3	- 4	- 5	- Информация освоена полностью в соответствии с задачами занятия
2	- Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности)	- Способы деятельности не освоены	- 1	- 2	- 3	- 4	- 5	- Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами
3	- Опыт эмоционально - ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	- Отсутствует позитивный опыт - Эмоциональноценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)	- 1	- 2	- 3	- 4	- 5	- Приобретен полноценный, разнообразный, адекватный задачам и содержанию занятий опыт эмоциональноценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося
4	- Опыт творчества	- Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	- 1	- 2	- 3	- 4	- 5	- Приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)
5	- Опыт общения	- Общение отсутствовало (ребенок закрыт для общения)	- 1	- 2	- 3	- 4	- 5	- Приобретен опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагогучащийся» и «учащийсяучащийся». Доминируют субъект-субъектные отношения
6	- Рефлексия (осознание)ребенком актуальных достижений.	- Рефлексия отсутствует	- 1	- 2	- 3	- 4	- 5	- Актуальные достижения ребенком осознаны сформулированы

	Фиксированный успех и вера в свои силы (позитивная «Я» концепция)							
7	- Мотивация и осознание перспективы	- Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	- 1	- 2	- 3	- 4	- 5	- Стремление ребенка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребенка активизированы познавательные интересы и потребности)
8	- Общая оценка уровня результативно сти программы	-	- (среднеарифметическое)					-

Фамилия, имя учащегося _____Возраст _____Учебный год

Приложение №2

Промежуточная диагностика специальных способностей учащегося

Дата проведения_____

Музыкальные и физические данные

1. Концентрация внимания на объяснениях и действиях педагога, на начале/прекращении музыкального сопровождения, под которое выполняется движение.
2. Двигательные навыки, координация.
3. Физические данные:
   - 3.1. Осанка.
   - 3.2. Выворотность ног.
   - 3.3. Гибкость тела.
   - 3.4. Прыжки, работа стоп.
   - 3.5. Устойчивость (баланс).
   - 3.6. Артистичность и эмоциональность.
4. Выполнение простых танцевальных шагов и фигур.
5. Коммуникативность.

№№ п/п	Фамилия, имя	Номер вопроса									
		1	2	3.1.	3.2.	3.3.	3.4.	3.5.	3.6.	4	5
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											

Условные обозначения:

+ высокий уровень;

+ – средний уровень;

– низкий уровень.

Приложение №3

Диагностическая карта
(к программе «Азбука бального танца»)
Группа № _____ Дата _____

№№ п/п	Фамилия, имя	Умения и навыки. Теория и практика															Творческие способности			Коммуникативные навыки			Рекомендации
		Знание основной танцевальной терминологии			Выполнение базовых движений под музыку			Танцевальные данные шаг, (гибкость, работа стоп)			Музыкальные данные ритмичность, такт)			Артистичность и эмоциональная выразительность									
		В	**С**	**Н**	**В**	**С**	**Н**	**В**	**С**	**Н**	**В**	**С**	**Н**	**В**	**С**	**Н**	**В**	**С**	**Н**	**В**	**С**	**Н**	
1																							
2																							
3																							
4																							
5																							
6																							
7																							
8																							
9																							
10																							
11																							
12																							
13																							
14																							
15																							

Уровни оценивания учащихся:
В – высокий (9-10 баллов);
С – средний (7-8 баллов);
Н – низкий (5-6 баллов).

Приложение №4

БЛАНК фиксации форм образовательных результатов в объединении

Название объединения, № группы: _____

Педагог: _____

№	Фамилия, имя	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка			Общеучебные умения и навыки									Достижения				
							Учебно- интеллектуальные умения			Учебно-коммуникативные умения			Учебно-организационные умения и навыки							
		Теоретические знания по изучаемой программе танцев тематического плана программы	Владение названием фигур, музыкальных размеров	Практические умения исполнения базовых фигур танцев, изучаемой программы	Владение специальным упражнениями на развитие двигательно - опорных навыков	Основы презентации характерных особенностей танцев.	Изучение специализированной литературы	Пользоваться видео, аудио обучающими материалами	Проводить самостоятельную учебно - практическую подготовку	Слушать и слышать	Выступать на открытых уроках, выступлениях, соревнованиях	Вести дискуссию	Организация своего тренировочного процесса	Соблюдение ТБОТ	Аккуратность при выполнении работы	Район	Город	Всероссийский	Международный уровень	ВСЕГО
1	Фамилия, имя																			
2																				
3																				
12																				

Дата заполнения: ___ (сентябрь, декабрь, май) Подпись: _____